

Musiikkiopiston opettajien esittelyjä

Musiikkiopiston pitkäaikaiset opettajat ovat tehneet esittelytekstit ja kertovat itse omasta koulutuksesta, soittamisesta ja harrastuksistaan. (Koottu keväällä 2023. Opettajat saattavat muuttua lukukauden aikana.)



Anna Tuukkanen (muskari)

"Olen Anna Tuukkanen, ja opetan Loimaan seudun musiikkiopistossa luovan keksimisen pronssitason ryhmiä sekä musiikkileikkikouluryhmiä. Oma instrumenttini on viulu. Musiikin ammattiopintoni olen suorittanut Turussa.

Täydennän koulutustani opiskelemalla mm. musiikin hahmotustaitojen pedagogiikkaa sekä yhteismusisoinnin ohjaamista. Uskon, että uteliaisuus, innostus ja itse tekeminen ovat avaimia kaikkeen oppimiseen. Opettajana en ole kaikkietävä luennoitsija, vaan tiedonhalun herättelijä ja musiikin ilon välittäjä. Tervetuloa tunneilleni!"



Anna Toukola-Santala (piano)

Olen Anna Toukola-Santala ja opetan pianonsoittoa Loimaan seudun musiikkiopistossa niin lapsille, nuorille kuin aikuisillekin.

Olen opiskellut pianonsoittoa Forssan musiikkikoulussa (nyk. Lounais-Hämeen musiikkiopisto), Turun Konservatorion musiikkiopisto-osastolla ja musiikkipedagogin ammatin opiskelin Tampereella Pirkanmaan ammattikorkeakoulussa.

Soitan erilaisissa kamarimusiikkiyhtyeissä ja pidän tärkeänä löytää aikaa levon lisäksi myös omalle musisoinnille ja siinä kehittymiselle.

Tällä hetkellä opiskelen työn ohessa Turun ammattikorkeakoulussa musiikkipedagogin ylempää ammattikorkeakoulututkintoa. Olen myös kiinnostunut musiikinopetuksen kehittämisestä ja toivon, että kaikki ihmiset löytävät musiikin ilosanoman missä elämänpolkunsä vaiheessa tahansa. Tervetuloa tutustumaan pianonsoiton opiskeluun!



Anna Vainiotalo (piano)

Olen Anna Vainiotalo, ja olen opettanut pianonsoittoa Loimaan seudun musiikkiopistossa jo vuodesta 1996 alkaen.

Olen opiskellut pianonsoitonopettajaksi Turun konservatoriossa, tehnyt siellä myös jatkotutkinnon ja lopulta täydentänyt itselleni musiikkipedagogin (AMK) pätevyuden Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemiassa.

Työssäni parasta ovat oppilaat! On hienoa seurata oppilaiden soittotaidon, keskittymiskyvyn ja esiintymiskokemuksen kehityskaarta. Opetuksessa pidän tärkeänä soiton iloa, monipuolista ohjelmistoa ja yhdessä soittamista. Tunnetun pianopedagogi Meri Louhoksen sanoin: "Kun tykkää, niin oppii – ja kun oppii niin tykkää!"



Carlos D'Í Puerto (basson soiton opettaja, kapellimestari)

Nimeni on Carlos D'Í Puerto ja olen basisti ja säveltäjä Havannasta, Kuubasta. Sain klassisen koulutukseni kontrabasistina Havannan Amadeo Roldán konservatoriosta. Myöhemmin urallani erikoistuin sähköbassoon ja latinorytmilliseen jazziin. Soitin Kuuban modernin musiikin orkesterissa ja sittemmin perustin legendaarisen latin jazz yhtyeen, Irakeren.

Kiertueella esiintymisen lisäksi olen aina rakastanut opettamista, ja olen julkaissut musiikinopetuskirjoja sekä Kuubassa että Yhdysvalloissa.

Suomessa työskentelin Jari Sillanpään kanssa kapellimestarina ja sovittajana "Al Ritmo Latino" albumin julkaisussa. Ajoittain osallistun norjalais-kuubalaiseen projektiin "Classic meets Cuba" ja soitan eri yhtyeissä freelancerina.

Toimin Loimaan seudun musiikkiopiston ja Turun Konservatorion Big Bandin kapellimestarina, säveltäjänä ja sovittajana sekä bassonsoiton opettajana myös Metropoliasa.



Veikki Virkajärvi (kitara)

Olen Veikki Virkajärvi, monipuolinen kitaransoiton ammattilainen, olen työskennellyt useiden eturivin muusikoiden taustasoittajana (Mm. Jannika B, Pyhimys ja Beats&Styles). Olen valmistunut korkeakoulutetuksi muusikoksi Metropolian AMK Pop&Jazz-linjalta sekä musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemian arvostetulta jazz-linjalta.

Arvostan kaikkia eri musiikin tyylilajeja. Viime aikoina olen erikoistunut erityisesti akustisella kitaralla säestämiseen. Tunneillani oppilas saa toteuttaa itseään kokeilemalla silloin tällöin myös eri instrumentteja ja laulamista.

Teen ja julkaisen säännöllisesti myös omaa musiikkia omalla nimelläni sekä yhtyeissä Pegasos ja Verdura. Soittamistani voi myös kuunnella jazz-yhtyeiden Njet Njet 9, Harri Kuusijärvi & Koutus, Aapo Heinonen Quintet levytyksillä.



Niilo Autio (piano)

Olen Niilo Autio ja opetan pianonsoittoa Loimaan seudun musiikkiopistossa. Pianonsoiton opettamisen lisäksi esiinnyn aktiivisesti Turun seudulla lied-pianistina, kamarimuusikkona sekä orkesteripianistina.

Musiikkia olen opiskellut sekä Turun että Tampereen konservatorioissa. Tällä hetkellä viimeistelen musiikkipedagogiopintojani Turun ammattikorkeakoulussa. Pianon lisäksi soitan myös käyrätorvea!



Emilia Karhi (huilu)

Olen Emilia Karhi ja opetan Loimaan seudun musiikkiopistossa huilunsoittoa. Valmistuin viime keväänä musiikin maisteriksi Sibelius akatemiasta ja musiikkipedagogiksi olen valmistunut vuonna 2016 Tampereelta.

Työskentelen sekä huilunsoiton opettajana että orkesterimuusikkona. Minut on voinut bongata vaikkapa Kaartin soittokunnan riveissä presidentin itsenäisyyspäivän vastaanotolla, Tampereen konservatoriolla huilunsoiton opettajana, Game Music Collective -orkesterin YouTube-videoilta ja tänä keväänä Loimaan musiikkiopiston lisäksi toimin Vaasan kaupunginorkesterissa huilun äänenjohtajan sijaisena.

Opettajana minulle on tärkeää, että soittotunnit ovat sisällöltään yksilöllisiä huomioiden soittajan omat toiveet ja tavoitteet. Oma päätavoitteeni on, että tunneille on kiva tulla ja siellä viihdytään!



Mandi Lammi (sello)

Olen Mandi Lammi, Loimaan seudun musiikkiopiston sellonsoitonopettaja. Loimaalla olen opettanut vuodesta 2016 lähtien, ja Loimaasta on tullut minulle tärkeä paikka vuosien saatossa.

Olen opiskellut musiikkipedagogiksi Tampereen ammattikorkeakoulussa sekä vaihto-opiskelijana myös Oslolla.

Musiikin lisäksi rakastan kielten opiskelua, lempikieleni suomen lisäksi ovat norja, ruotsi ja saksa, jota opiskelin yliopistossakin hetken aikaa ennen kuin musiikkiopinnot veivät lopullisesti mennessään.

Olen kotoisin Pirkanmaalta, asun Tampereella puolisoni ja pienen poikamme kanssa. Sellonsoitonopettajan ammatista olen haaveillut jo pienenä. Opetan mielelläni kaiken ikäisiä soittajia!



Anssi Tirkkonen (rummut)

Olen Anssi Tirkkonen ja opetan Loimaan seudun musiikkiopistossa rumpuja sekä bändejä. Muutin Oulusta Etelä-Suomeen vuonna 2011 ja valmistuin Sibelius-Akatemian jazzmusiikin aineryhmästä maisteriksi vuonna 2019.

Soitan tällä hetkellä useissa yhtyeissä, joista mainittakoon mm. Game Music Collective, Max Zenger Globus, Megasakki ja Joonas Tuuri Quartet.

Kuuntelen musiikkia laidasta laitaan, mutta sydäntäni lähellä on erityisesti afroamerikkalainen rytmimusiikki. Asun Helsingissä ja harrastan maastopyöräilyä ja sulkapalloa.



Sari Anttila (laulu, kuoronjohtaja)

Olen Sari Anttila, laulunopettaja ja kuoronjohtaja. Olen opettanut Loimaalla jo vuodesta 1988 ja tein seuraavana keväänä diplomini.

Opetan tervettä äänenkäyttöä, klassista laulua, oppilaan toiveesta toki myös iskelmä- ja jazz-musiikkia. Teen myös äänen huoltoa, eli kuuntelen ja etsin syytä, miksi ääni on käheä ja annan siihen harjoitteita ja ohjeita.

Olen konsertoinut sekä laulajana että kuoronjohtajana Suomen lisäksi Ruotsissa, Norjassa, Eestissä, Saksassa, Unkarissa, Hollannissa ja Espanjassa. Olen ollut alttosolistina suurteoksissa, kuten J.S. Bachin Johannes-Passio ja h-molli-messu, W.A. Mozartin Requiem ja C-duuri-messu, M. Duruflén Requiem ja L. van Beethovenin Sinfonia no 9, sekä laulanut motetteja ja kantaatteja soitinyhtyeitten ja orkesterien säestyksellä.

Lisäksi teen lied-musiikkia, rakastan barokkimusiikkia, impressionismia ja kolorismia. Harrastan kuvantekoa ja kirjoittamista ja minua kiehtoo kääntäminen vieraalta kieleltä suomeksi. Myös historia on minusta kiehtovaa.



Ferenc Juhász (viulu)

Olen Ferenc Juhász, unkarilainen alttoviulutaiteilija. Olen suorittanut alttoviulun diplomitutkintoni Budapestissa Liszt Ferencin musiikkiakatemiassa vuonna 1986.

Aloitin Loimaan Seudun Musiikkiopiston viulun- ja alttoviulunsoiton opettajana vuonna 1989. Vuosikymmenten ajan olen aktiivisesti konsertoinut Suomessa ja Unkarissa, solistina, kamarimuusikkona sekä kuoronjohtajana.



Sanna Pietiäinen (laulu, pop-piano, bändin ohjaus)

Olen Sanna Pietiäinen. Opetan yksinlaulua ja pop-pianoa sekä ohjaan opiston bändiä. Olen valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemian musiikkikasvatuksen osastolta, pääinstrumenttina laulu ja syventymiskohteena pop/jazz- musiikki.

Opetustyön lisäksi olen työskennellyt laulajana. Olen esiintynyt mm. tanssipaikoilla, konserttisaleissa, TV:n viihdeohjelmissa sekä parissa elokuvassa. Olen saanut olla mukana monissa musiikkiteatteriproduktioissa näyttelijänä, kosketinsoittajana ja kapellimestarina.

Olen esiintynyt paljon Keski-Euroopassa, etenkin Saksassa, M.A. Nummisen Uusrahvaanomaisen tango-orkesterin solistina.

Asun Jokioisilla Loimijoen mutkassa olevassa keltaisessa talossa maanviljelijämieheni kanssa. Minulla on kaksi tytärtä, jotka myös ovat musiikkialalla.



Paloma Catalá-Parga (muskari)

Olen Paloma Catalá-Parga, puoliksi valencialainen, puoliksi galicialainen, monipuolinen ja sielukas huilisti. Olen esiintynyt useissa maissa: Argentiinassa, Ranskassa, Sveitsissä, Espanjassa, Portugalissa ja Suomessa.

Valmistuin huilistiksi Barcelonan ESMUC-musiikkikorkeakoulusta. Myöhemmin minut valittiin huilunsoiton opettajaksi Culleredon konservatorioon ja virka on edelleen voimassa.

Olen Trio Brigantian ja Flutello Eventos:n perustajajäsen. Olen säveltänyt musiikin Jerónimo Cornellesin "Jälleennäkemiä" -näytelmään (espanjaksi "Reencuentros"), joka esitettiin ensi kerran Suomessa 28.11.2020.

Nykyään työskentelen muskariopettajana Loimaan Seudun Musiikkiopistossa, Tampereen Konservatoriossa, Kulttuuriosuuskunta Uulussa Tampereella ja Helsingin Lastenliitossa. Vastaan myös Tampere

Flute Festin lasten ohjelmistosta. Olen mukana TV2:n Pikku Kakkosen ohjelman jaksossa, joka julkaistaan keväällä 2023.



Iago Castro Pérez (sello)

Olen Iago Castro Pérez, galicialainen sellisti, joka rakastaa orkesterimusiikin maailmaa. Sävellän musiikkia myös itse. Olen soittanut lukuisissa konservatorioiden opiskelijoista koostuvissa orkestereissa opintojeni aikana.

Valmistuin sellistiksi Liceu de Barcelona -musiikkikorkeakoulusta ja toimin sellonsoiton opettajana Galician sinfoniaorkesterin yleisönprojektissa.

Olen Trio Brigantian ja Flutello Eventos:n sellisti, sovittaja ja perustajajäsen.

Nykyään työskentelen muskariopettajana Loimaan Seudun Musiikkiopistossa ja Helsingin Lastenliitossa. Vaikutan myös SelloPirkanmaan, maakunnan sellofestivaalin, hallituksessa.



Sampo Hiukkanen (saksofoni)

Olen Sampo Hiukkanen, jazzmusiikin maisteri ja kotoisin Loimaalta. Opetan musiikkiopistolla saksofoninsoittoa, Luke-ryhmiä, yhtyeitä ja toimin JÄTTISorkesterin kapellimestarina.

Elina Eirola (viulu)

Aloitin viulunsoiton 6-vuotiaana Espoon musiikkiopistossa. Rakkaus musiikkiin kasvoi viulutunneilla, sekä Tapiolan yhteiskoulun kuorossa laulamisen ja ja Espoon kamariorkesterissa soittamisen myötä. Minulla oli upeita opettajia. Erkki Pohjola, Olavi Pälli, Henrik Botvay ja kesäleireillä Tatjana Pogozeva. Sibelius-Akatemiassa olin nuoriso-osastolla professori Anja Ignatiuksen oppilaana, ja hänen kanssaan jatkoin valmistumiseeni saakka. Sibelius-Akatemiasta valmistuttuani tein jatko-opintoja Rimski-Korsakov-konservatoriossa Mihail Bezverhnyin ja Sergei Azizyanin johdolla.

Sinfoniaorkesterissa soittaminen on minulle suuri elämys. Olenkin soittanut vakituisella paikalla viulistina Ruotsin radion sinfoniaorkesterissa. Vuodesta 2015 olen toiminut viulunsoiton päätoimisena tuntiopettajana Loimaan Seudun musiikkiopistossa.

Teen myös paljon orkesterikeikkaa ja soitan Trio Vocessa. Yhteissoitto on hieno tapa kommunikoida. Nuoret viulistit Loimaalla ovat päässeet esiintymään mielenkiintoisiin paikkoihin, jopa Norjaan asti. Musiikki rikastuttaa sielua, ja koko elämää. Musiikki vie paikkoihin, joista ei olisi voinut haaveilla ja vie tien sinne missä voi kohdata elämänmittaisia soittokavereita.

Markus Poutanen (kitara)

Olen Markus Poutanen ja opetan kitaransoittoa Loimaan seudun musiikkiopistolla. Koulutukseltani olen muusikko ja kitaran lisäksi kokemusta löytyy bändin, teorian sekä sähköbasson opetuksesta. Olen kotoisin Loimaalta ja tänne olen palannut usean vuoden jälkeen.

Musiikissa parasta on sen jakaminen, yhdessä soittaminen, esiintyminen ja kuunteleminen. Miltei yhtä tärkeänä toiselta sijalta löytyy uuden oppiminen ja illat yksin kotona kitara sylissä.